Domingo 12 de Mayo de 1878 BUENOS AIRES Año XV. — 801

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 c ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Guerra á los incendiarios

Si yo fuera gobierno no titubearia ni un minuto en ofrecer á mi amigo Mr. Walls el puesto de Comandante General de todos los cuerpos de bomberos de la República.

No he visto nunca una vocacion mas dedicada que la de ese publicista para apagar los fuegos.

Tiene un horror invisible á las quemazones y cada vez que se trata de pegar fuego á alguna cosa jura, protesta y reclama como si él mismo se hallara en medio de las llamas.

El redactor del *Courrier de la Plata* comprende perfectamente que el señor Balbin quiere retirar setenta y cinco millones de la circulacion — la m dida es segun él muy inútil — pero reconoce que en algo hay que tolerar algunas manías estrafalarias de los hombres en evidencia.

Pero lo que no quiere, lo que no puede soportar sin destornillarse como un condenado y sin gritar como un energúmeno es que esa mania llegue hasta la encineracion.

El motivo que dá para que no se quemen es que despues será preciso mandar hacer otros.

Lo cierto es que si prevée que se mandarán hacer otros *para reemplazar á aquellos*, principio á pensar como él que la quemazon es por lo menos inútil.

Si prevée nuevas emisiones, nuevas creaciones de moneda fiduciaria tanto vale conservar la que tenemos que de dar de gusto trabajo inútil á los grabadores Norte-Americanos.

Pero hay quien pretende que por decoro y por decencia no se debe preveer el caso de nuevas creaciones de recursos artificiales.

Y que si se trata de guardar esos setenta y cinco millones de papeles en curso para reemplazar á los inutilizados por causa de deterioro, la cuestion se simplifica quemando ya los mas deteriorados.

A mas no falta quien dice que entre el papel guardado y entre el papel quemado hay esta diferencia: que el papel guardado merma poco á poco se funde, se derrite, se volatilaza pero muy despacio y de un modo insensible, lo que viene á dar una amortizacion casi inútil porque nadie la siente, mientras que la quemazon es una manera de liquidar pronta, expeditiva y que satisface á los aficionados á las prontas realizaciones

Sin embargo, hasta cierto punto la opinion de M. Walls es sostenible.

¡ Para qué tomarse el trabajo de prender fuego á esos papeluchos cuando seria tan sencillo darles otro empleo ?

Cuando uno tiene una cosa usada que no considera ya digna de servirle, no la tira, ni la quema.

La regala, la ofrece á alguien mas pobre, mas necesitado, menos delicado y mas conforme con las miserias de la vida que él.

Yo, la semana pasada he regalado un paletó viejo de verano al peon de la esquina de casa que se lo ha puesto inmediatamente y lo llevó con la misma soltura como si fuera un sobre todo de invierno.

No hay que desperdiciar las cosas, y lo que uno desprecia puede convenir á otro.

Decididamente, mi amigo, tiene razon; si el gobierno desdeña esos setenta y cinco millones, que nos los regalen á M. Walls y á mí, que, menos ufanos y despreciativos que el señor Balbin hallaremos algun modo de colocarlos.

Está arreglada

— Señor Doctor!
— Caballero!
— La salud?
— Así, así y Vd?
— Muy bien, no es al médico que vengo á consultar sino al hombre político.
— Oh! hombre político, muy moderado, muy poco activo, desde mucho tiempo.
— Sin embargo es Vd. legislador y como tal hombre político.
— Si, pero es política crónica, el período agudo ha pasado ya.
— Es verdad, y su misma comparacion prueba que en Vd. el médico domina el hombre público.
— Es buena cosa, la calma.
— Si, pero los espíritus activos la soportan poco tiempo y extraño que Vd. no entre en el movimiento.
— Con qué título? ya sabe Vd. que no soy revolucionario.
— Al contrario, es Vd. un sostenedor del principio de autoridad.
— Hum!... segun... quien sabe?
— Estoy encargado de ofrecer á Vd. la ocasion de entrar en el gobierno.
— Nó, no quiero salir de mi apacible sistema.
— Sin embargo, una alta funcion...
— Qué! ¿qué alta funcion me pueden ofrecer?
— Una cartera de ministro, por ejemplo.
— ¿ Una cartera de ministro, á mi?
— Sí señor.
— ¿ De ministro nacional?
— Nacional.
— Hum!... de Hacienda no puede ser, de Guerra tampoco.... ah! ¿la cartera de Instruccion Pública, Justicia, Cultos y otras yerbas?
— No señor.
— Entonces no veo.... Ah! ya estoy; ¿el Interior?... Diablos! la cosa es séria y merece ser meditada! entrar en el berengenal por el lado mas enredado no es cosa de muchachos!
— No es eso tampoco.
— No es eso? y qué cartera le han dicho de ofrecerme entonces? No veo mas que la de Relaciones Exteriores y esta, naturalmente, no es para mi.
— Sí señor.
— Ministro de Relaciones Exteriores yo? y de dónde ha salido tan peregrina idea?
— El presidente la ha tenido por sí solo, asi no mas, sin que nadie se la haya soplado.
— ¡Es prodigioso! ¿Entonces me considera como un diplomático de mérito?
— Ah! eso no sé.
— Sin enmbargo el Ministerio de Relaciones Exteriores es muy importante.
— Oh!... á veces si... pero siempre nó.
— Sin embargo la responsabilidad es grande y los deberes difíciles de llenar.
— Nó! no crea! poca cosa! cambiar notas insulsas con los ministros residentes, convidarlos á comer en los dias de la patria, ir á comer en sus casas en los cumpleaños de sus monarcas ó en los aniversarios de sus respectivas independencias, recibirlos en su despacho.... hé aquí casi todo lo que hay que hacer.
— Cómo? y los negocios?
— Qué negocios?
— Los negocios internacionales, pues!
— No hay.
— ¿ No hay?
— No hay ninguno ¿no ha leido el mensage del presidente? estamos en paz con el universo entero; solo en casa tenemos nuestras reyertas.
— ¿ Y la cuestion Chile?
— Terminada.
— Como terminada?
— Sí, arreglada, diplomáticamente al menos, no hay mas que esperar la sentencia arbitral.
— No puede ser, la cuestion Chile está muy complicada aun; yo la he seguido con mucha atencion y sé que todavia hay mucho que decir y que hacer.
— Está arreglada, le digo, hombre! Vd. comprende bien que sin eso no le ofrecerian á Vd. la cartera.

Diálogo

(Frágmento de una comedia titulada *Los Increibles*)

PERSONAGES | DON POLICARPO DE LA TUERCA
DON CANUTO ZURDO

ÚNICA ESCENA

Don Policarpo — ¿ A qué precio está el oro?

Don Canuto — Salga vd. de ahí, no me rompa la cabeza, viejo usurero.

Don Policorpo — No se altere, amigo... ¿ Qué ojo ha abierto vd. el primero esta mañana?...

Don Canuto — Ni tengo mal humor, ni he madrugado con ganas de pelear, pero me irrita vd. con preguntarme siempre. ¿Cuánto vale el oro? antes de decirme siquiera: ¿ Cómo está vd.?

Don Policarpo — Vaya vd. con Dios: los intereses me preocupan mucho mas que todas aquellas fórmulas de conveniencia.

Don Canuto — Así me parece. Sumar y multiplicar es para vd. el problema de la vida. ¡ Gran Pitágoras, tú eres la palanca del universo!

Don Policarpo — Tiene vd. razon. Yo creo en lo que se vé, se toca, se oye, y nada mas, y no hay mejor música para mi que la producida por el sonido de las esterlinas

Don Canuto — ¿ Y puede vd. vivir así?

Don Policarpo — ¿ Y entonces con qué se vive? ¡ Vaya una pregunta! La plata es el todo.

Don Canuto — Yo sé muy bien que el dinero es indispensable para las necesidades de la vida; pero comer, vestirse, dormir, no es todo. Hay otras necesidades; necesidades del alma, que distinguen al hombre de los otros animales.

Don Policarpo — ¡ Qué, necesidades del alma! ¡ Pesos, amigo, pesos!

Don Canuto — Oiga vd. bien que no soy amigo suyo.

Don Policarpo — Qué me importa á mi de su amistad: yo tengo plata.

Don Canuto (á parte) — ¡ Animal! ¡ Que el demonio de la plata lo estrangule!

Don Policarpo — ¿ Qué dice vd.?..... ¿ Animal?... Mas bárbaro es vd., que no tiene un cobre. Dentro de poco espero verle con botines sin suela, y veremos...

Don Canuto — Gracias, señor de la Tuerca, es vd. muy generoso, muy noble; ya veo que si no tuviera pan que comer, no seria vd. el que me daria plata para comprarlo.

Don Policarpo — ¡ Dios me libre! Cada uno para si y Dios para todos. A mí me costó sudor la fortuna que tengo; he trabajado con mis brazos quince años seguidos: fuí peon, descargué pipas de vino; luego, patron: no tuve miedo de hacer casi otro tanto, abriendo los cajones de coñac Martell y de Champagne, y calzando las enormes bordalesas, dejando á mis empleados el sencillo trabajo de las escrituras. Mi casa florecia bajo la razon social: Policarpo de la Tuerca y Ca. Esto es para mostrarle cómo se debe ganar la plata, á fuerza de puño. Si vd. hubiese hecho como yo, tendria vd. un capital medio regular, pero...

Don Canuto — Pero yo no soy de su naturaleza. Nunca he pensado adquirir grandes riquezas, sinó ganarme lo suficiente para vivir y proseguir mis trabajos literarios.

Don Policarpo — Pues señor, estas sí que son intenciones de haragan; ¡ trabajos literarios! pamplinas, hombre, plampinas, cosas que no sirven para nada, ni para vd. ni para los otros; se lo digo como buen amigo.

Don Canuto — ¡ Válgame Dios! ¿ Qué está vd. hablando? Conocerá vd. cuánto vale la arroba de azúcar, la libra de grasa, ó la gruesa de cohetes, pero fuera de eso es vd. un papanatas.

Don Poticarpo — ¡ Modere sus expresiones! papanatas será vd.. que pierde su tiempo en gastar papel y tinta.

Don Canuto — Es de balde hablarle á vd. de Horacio, Virgilio.

Don Policarpo — ¡ Horacio! Hombre, tengo á mi zapatero que lleva ese nombre, y á fé mia, es un gigante para coser y clavetear: es muy amigo mio.

Don Canuto — ¡ Bruto!

Don Policarpo (riendo) — ¡ Ah! ¡ ah! ¡ ah! A este sí que lo conozco: leí en un libro que llaman *Historia de España*, que era hijo de Carlomagno. Bruto, sí, Bruto es todo lo que recuerdo haber leido, pues la lectura es para mi mas bien un aburrimiento que otra cosa.

Don Canuto — Desearia saber, señor D. Policarpo, cuáles son sus pasatiempos, ya que sus ocupaciones son puramente materiales.

Don Policarpo — A mí me gusta el buen vino, las mujeres y el tabaco y... nada mas.

Don Canuto — Yo me moriria con semejante existencia.

Don Policarpo — El teatro, sin duda, le gustará á vd., el teatro, donde se bosteza á romperse las mandíbulas, el teatro, donde se ven cosas insensatas, como esa locura que llaman el amor, el teatro, donde se pervierten las niñas de quince años, eso le gusta á vd. Creo tambien que la música debe ser una de sus pasiones mas ardientes. ¡ La música! vano sonido, que me da muy á menudo un dolor de cabeza terrible, y me inspira tal odio, que cuando oigo un órgano de Berberia, — sin ser criminal, — me siento con ganas de exterminar al bandido que da vuelta la manija.

Don Canuto — No ha nacido vd., D. Policarpo, para sentir las bellezas del alma humana, las bellezas infinitas que encierra la inteligencia; vd. ha nacido para ser adulado, á causa de sus riquezas: vd. trabaja para vd. solo, y es egoista, en vez que yo pienso en el bien de mi patria, y soy generoso: vd. no ve sinó el presente, y yo leo en el porvenir.

Don Policarpo — Déjese de disparates... me muero de risa.

Don Canuto — ¡ Calle, hombre! es vd. un botarate.

Don Policarpo — ¿ Callarme yo? ¿No sabe vd. que tengo el derecho de imponerle mas que el silencio? Yo tengo plata, y con eso le tapo la boca, y con eso lo llevo á la puerta de la prision, con eso lo detengo allí, con eso lo martirizo, con eso... ¡ Miserable! lo domino, y con su pretendido génio, ó, mas bien dicho, locura, no es vd. mas que mi esclavo, ¡ oye!

Don Canuto — Imposible es conversar con vd.; la rai! del egoismo se ha desarrollado de tal modo en su alma, que ya no se puede extirpar. No hay patria, no hay familia, no hay amigos, no hay religion para un sér que, como vd., está ciego por la pasion del oro...

Don Policarpo — ¡ No diga vd. una palabra mas, ó lo degüello!

Gritos por todas partes: ¡Afuera el loco Canuto! ¡ Afuera! ¡ Que lo corran! ¡ Viva D. Policarpo! ¡D. Policarpo es el hombre, el hombre que sigue bien la corriente del siglo!... ¡Que lo cuelguen á Canuto Zurdo! *(Silbatina general)*.

....

Cae el telon, y el público queda convencido por las opiniones de D. Policarpo.

¡ Así es la vida!

La raison du plus fort est toujours la meilleure.

JULIUS CAÏUS.

NOTA — Se halla esta escena, á parte de la obra, en los almacenes del Sentido Comun, calle de la Razon número 1.

El autor.

PICOTONES

Se ofrece un peon de confianza para vigilar y atizar el fuego en la quemazon de los setenta y cinco millones que el Banco debe convertir en humo y cuidar de noche su completa combustion, mientras los inspectores y empleados vayan á descansar un rato.

El solicitante ha dado pruebas ya de su dedicacion é inteligencia, salvando la caja de una gran casa financiera de Europa en donde estuvo empleado.

El Gobierno de Santa-Fé ha concedido al diario *La Capital* la autorizacion de reaparecer, pero con la condicion de que no se ocupará de politica ni de hacer ninguna apreciación sobre las medidas adoptadas por el Gobierno.

Se asegura que el mismo Gobierno ha otorgado el permiso de caminar á pié á un hombre amputado de ambas piernas.

Esta noche se vuelve á llevar á la escena el aplaudido drama *La Fornarina* ó sea *La Panadera*.

Con semejantes piezas, la empresa no corre peligro de morirse de hambre.

El célebre ladron conocido en las regiones policiales por el nombre del *Trompudo*, robó dias pasados en un trámway dos mil quinientos pesos á un escribano.

Sorprendido infraganti y llevado á la Policía, no pudo negar el hecho; pero trató de disculparse indicando la profesion del robado.

— Señor Comisario, note bien que la persona á quien... pedí prestado los dos mil quinientos pesos es un escribano.

— Y qué importa? no por eso deja vd. de ser un ladron.

— Ah! dispense, señor Comisario, yo no sabia que quitar la plata á un escribano, era robar.

La colonia Hernandarias llama la atencion de los inmigrantes por su feliz situacion á orillas del Paraná, y su elevacion que la pone al abrigo de toda inundacion.

Varias familias han abandonado las colonias vecinas para establecerse en aquella en donde no hay peligro de ser invadido por el destructor elemento líquido.

Uno de los nuevos instalados, mas afamado por

Vamos á ver Nicolás, ahora que ha arreglado su guitarra espero que viviremos en armonía
Con el mensage del Presidente el ministro Plaza queda aplastado
Y ahora es el Presidente que se aplaste.
VARIEDADES
PAPA SOL
BUENOS AYRES
POR 13
BENEFICIO
de
Mr. GASPARI
—Al fin; pobre compañero de infortunio, te puedo arreglar un poco con los 45.000 anuales.
NOTICIAS DEL PARAGUAY, ¡ Felicitaciones á los accionistas.
Al fin se encontró al perro enterrado. !
—Todos han de venir. Siempre es agradable ver al Sol en invierno.

su laboriosidad que por el aseo de su persona, exclamó al llegar á su nuevo destino :

— Ah ! sea enhorabuena ! por fin estoy en un suelo en donde el agua no llega nunca ! En tres años que he tenido la desgracia de vivir en una colonia vecina, he tenido el gusto de lavarme tres veces los piés. . . por fuerza.

Un diario dice que se va á representar en el teatro Alegria una comedia titulada *La Conciliacion*, y añade que al juzgarla por el título será de un interés palpitante.

Somos del mismo parecer.

Efectivamente, si la *Conciliacion* es fielmente representada en la Alegria y si la pieza se refiere á la humorada política á la cual hemos dado ese título, nos vamos á reir bastante, y el teatro Alegria habrá merecido su nombre.

En cuanto al género de la pieza, persistimos en creer que el cólega se equivoca y que no es comedia.

La Conciliacion es un sainete.

Dice un cólega :

« Ayer apareció cerca del muelle de las Catalinas, un ahogado.

» Se cree sea *el* de un marinero del Resguardo que habia desaparecido *y no se encontraba* ».

¿ Con qué aquel ahogado era el de un marinero del resguardo ? Y para qué tienen ahogados esos marineros ?

¿ Y el dueño no se encontraba porque habia desaparecido ?

Qué raro !

Pero mas raro aun hubiera sido que sin haber desaparecido no se hubiera podido encontrar.

TEATROS

COLON

Compañía lírica italiana.—Empresa Angelo Ferrari, sétima funcion de abono hoy sábado 11 de Mayo de 1878, con la espectaculosa ópera en 3 actos del maestro Donizetti, *Poliuto*, por los Sres. Enrique Storti, Juan Capri, Francisco Tamagno, Luc, Lombardelli, Fed. Ambrosi y Sra. Pozzoni.— Banda de música en el procenio.

Domingo 12, octava funcion de abono con la ópera en 4 actos, *Lucia de Lammermoor*.

A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

Dimanche 12 mai 1878. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Gaspari. — Dernière représentation de *Papa Soleil à Buénos-Ayres*, revue inédite et locale en 5 actes.

Pour cette fois seulement, *El Gobierno Gaucho*, poésie de M. Estanislao del Campo, sera dite par M. Jules Boutet.

Grande tombola offerte gratuitement au public : une montre à double boitier en argent, une timbale d'argent, un porte-cigare en cuir de Russie, de la maison Klein, de Paris.

Prix des places ordinaire.—Entrée générale 15 $, avec droit de participer au tirage de la tombola.

CIRCO ARENA

NUEVA EMPRESA

Gran compañía ecuestre H. COTTRELLY,—Hoy sábado 11 de Mayo de 1878, espectáculo extraordinario. Todos los artistas tomarán parte, pero como estrella luciente aparecerá la bella Victoria, verdadera reina del aire.

A las 8 en punto.

Brevemente la « Lámpara Maravillosa ».

Mañana Domingo, dos grandes funciones.

AVISOS

COLECCION
DEL
MOSQUITO
Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico ; calle Tucuman, 143 (*altos*)

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSE
Esquina Cuyo y Suipacha
Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS
Para todos los paises
La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.
Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de
Peluqueria y Perfumeria
Calle Bolivar, 107
se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumeria de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio especial, máquina para cepillar el cabello.

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS
107 — Bolivar — 107

OJO ! OJO ! OJO !
Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York que obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las " Píldoras y Ungüento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡ Que se eviten las mismas como se evitaria la peste !

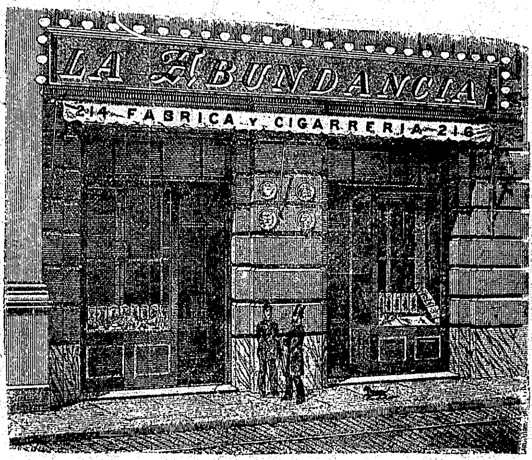
En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.

Loscompradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, enonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las " Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado — *Tomás Holloway.*

Lóndres, Agosto 1º de 1877.



M. MENDEZ DE ANDÉS
214, RIVADAVIA, 216

COLEGIO FREBOURG
PARA SEÑORITAS
Se admiten púpilas, media púpilas y externas.
Casa fundada en 1850, situada en la casa-quinta de los Olivos, calle Larga de la Recoleta, sobre la barranca del rio.

Este vasto establecimiento, el único de este género en Buenos Aires, ocupando con sus jardines y otras dependencias una área de dos cuadras cuadradas, ofrece para la educacion, salud y bienestar de las educandas, ventajas excepcionales que solo él puede proporcionar por su situacion y las condiciones higiénicas en que se encuentra.

Trato y vida de familia.

Tres omnibus, de propiedad del Colegio, están exclusivamente destinados á la conduccion de las media púpilas y externas de sus casas á la pension y vice-versa, así como al paseo de las pensionistas en dias favorables.

Programas se entregarán á los Sres. padres ó tutores que se dignen honrar el Colegio con su visita.

Directora — ALEJANDRINA M. DE FRÉBOURG.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

De la antigüedad de la decadencia del cristianismo. — Los cristianos por moda. — Corneille y Donizetti careciendo de inspiracion. — *Poliuto*. — Tamagno. — La Pozzoni. — Los demàs teatros. — El Circo Arena. — El incansable Ciacchi.

El hombre es y ha sido siempre novelero y orgulloso.

Siempre habia pensado yo que la gran aceptacion que tuvo el critianismo en su cuna, en sus primeros tiempos, bajo la dominacion de los primeros emperadores romanos era una cuestion de moda.

¿ Han notado Vds. que los primeros mártires eran casi todos jóvenes y pertenecian en su mayor parte á la clase abastada y elegante ? Eran como los caudillos revolucionarios del dia, mozos de buenas familias, hijos de vecino, como los llamarian hoy y que veian en la propagacion de las nuevas doctrinas un modo de hacerse populares entre la plebe y sobre todo de excitar una curiosa admiracion en el sexo femenino.

No era tanto por conviccion que por un espíritu de contradiccion fundado en el orgullo y la vanidad que se ponian así en evidencia, y esas pasiones eran tanto mas excitadas cuanto que se necesitaba mucho coraje para desempeñar ese papel. Era un modo ingenioso de subirse en un pedestal en donde se hallaban mas en vista que entre la muchedumbre.

Si en lugar de ser un rico y aristocrático mozo de veinte y cinco años el yerno de Félix hubiera sido un buen vecino de cincuenta y pico, padre de media docena de hijos, edad y posicion en la cual uno se vuelve ambicioso de poder ó de dinero pero no de alegria y de peligro y en que se aprecia demasiado el reposo y la buena vida para sacrificar la existencia á una mirada de muger, á buen seguro que no hubiera ido por mera fanfarroneria, tal vez para ganar una apuesta á un rival, á voltear los ídolos que el pueblo adoraba en los templos.

Esa juventud inquieta y amiga de la popularidad era comparable á la que hoy entre nosotros entra en la oposicion y se afilia á los nuevos partidos en lucha subversiva porque eso es elegante y de buen tono.

Poliuto, cuya historia se nos ha puesto en accion á la vista en el teatro Colon, era uno de esos dandis y Corneille su padre y Donizetti su padrino eran tanto de mi parecer que ni uno ni otro ha podido darle ese carácter de austera fé, esa inquebrantable grandeza de conviccion que es notable en los primeros apóstoles, sublimes imbéciles que morian apedreados ó devorados por las fieras porque algun petimetre como el mismo Poliuto los habia reducido y trastornado.

Es porque este carecia de esa exaltacion sincera de esa conviccion profunda qué tanto la tragedia como el drama lírico son sin color, carecen de inspiracion bien sentida y nos dejan claramente adivinar los mezquinos y mundanos móviles de sus héroes.

Desde el colegio me he preguntado siempre, si los profesores de retórica no se burlaban de nosotros cuando para darnos una idea del génio de Corneille, nos exaltaban el *Polyeucte.*

Era efectivamente un jóven patricio armenio buen mozo elocuente que habia adoptado el nuevo culto sobre todo porque lo rodeaba de una aureola poética y excitaba la curiosidad femenina ; porque le permitia llevar en lugar de la cabeza pelada á raiz de los romanos la larga cabellera rizada y partida al medio y la barba dividida en modo de barquilla como la hahia llevado Jesús, moda que los mozos mas amigos de la moda adoptaban poco á poco tímidamente, como los de hoy han adoptado poco á poco y titubeando el ridículo peinado á la Capcul, que hoy llevan todos.

Tal es mi opiniou en cuanto al martirio de Poliuto pero temo hacer mal al publicarla aquí porque habiendo querido emitirla el juéves próximo pasado al salir del tealro, delante de algunos vecinos mios, en el tramway que nos llevaba á nuestro barrio, lo único que conseguí con eso fué verme tratado de estrafalario y de bárbaro y amenazado de ser arrojado del coche.

Y sin embargo yo no puedo hallar otro modo de explicar ni en el argumento, ni en la partitura, esa inspiracion, esa grandeza de expresion que se hallan en otras obras de los mismos autores.

No se puede negar que la partitura del *Poliuto* de Donizetti sobre todo en el segundo y tercer acto, pues el primero carece de unidad y de consecuencia, encierra bellezas de primer órden, pero no se siente en ella el fuego sagrado del arte y aquella pasion sincera que ha dictado *La Lucia*, la *Favorita, Anna Bolena* y *Lucrecia*.

Es una ópera que no tiene nada de vulgar ni de defectuoso, pero que precisa de todo el prestigio de una buena interpretacion para producir una fuerte impresiou.

En Colon esa ventaja no le ha faltado ; con intérpretes como la Pozzoni y Tamagno, el metal se transformaria en oro, á mas fuerte razon una obra que no tiene nada de trivial aunque no sea una obra grandiosa toma proporciones mayores y uu atractivo debido al talento de las artistas.

Tamagno tiene una voz tan bella y tan sonora que nada pasa desapercibido, ni queda indiferente en su papel. No falta á ese jóven artista sino un poco mas de costumbre y de aplomo en la escena para dominarla completamenle y un poco mas de práctica en los procedimientos de arte que ya posée en alto grado para ser una de las mas bellas glorias artísticas contemporáneas.

El modo con que cantó la invocacion del primer acto, su árida del segundo, y el duo del tercero indican al artista que puede aspirar á los mas sinceros y legítimos triunfos ante el público mas delicado del mundo.

La Pozzoni es la artista consumada, á aquella no le falta nada, ni los medios ni el talento y este es tan ámpliamente desenvuelto en ella que aunque alguna vez algunos de sus dotes físicos viniera á faltarle, muy bien sabria disimular esa deficiencia y suplir por el talento á la parcimonia de la naturaleza.

Pero felizmente no es el caso ; la egregia cantatriz nos ha vuelto con una voz mas compacta, y mas pastosa que la primera vez que la oimos en nuestro principal Coliseo, las notas altas no tienen talvez un timbre tan claro y melancólico pero en revancha son mas dulces y se prestan mas á la interpretacion de los sentimiedtos tiernos ó patéticos.

Como actriz trágica la Pozzoni es inmejorable, despues de la perfecta ejecucion del papel de Violeta en la *Traviata*, nos ha dejado á todos admirados de la plenitud de su talento en el de Paulina del *Poliuto*, que es de un carácter esencialmente diferente.

Los demás papeles han sido desempeñados de un modo conveniente por Lombardelli y Ambrosi.

El barítono Storti me pareció turbado, indispuesto y poco seguro en el primer acto, pero en los dos otros volvió á recuperar su seguridad é interpretó mejor el papel de Félix, el suegro de *Poliuto* perseguidor de los cristianos.

No tenemos por ahora otra importante novedad teatral áno ser la apertura del *Teatro Nacional*, que debe, segun creo, inaugurarse mañana en la sala de la Victoria.

La compañía de zarzuela sigue con éxito el curso de sus funciones con el repertorio ya conocido de nuestro público y del cual no puedo hablar sin caer en incesantes repeticiones, solo debo felicitar á los principales artistas de la Compañía por el buen éxito de la empresa, debido á su inteligencia y talento.

El teatro Alegria presenta á sus favorecedores un repertorio ameno y variado y las reconocidas cualidades de la primera dama, Tula Castro, son cada dia mas apreciadas del numeroso público que frecuenta ese teatro.

En cuanto al Circo Arena, que prolonga su permanencia entre nosotros á pesar de la estacion en que entramos, poca conveniente á esa clase de diversiones, la empresa sabe entreter el público por medio de un variado repertorio y de la exhibicion constante de nuevos artistas á cual mas fenomenales.

El hombre pez y la sirena, han, segun se dice, concluido sus funciones en ese Circo, pero, el empresario Ciacchi, que no se duerme en las pajas y es el hombre mas despavilado del mundo, apura lo mas posible los ensayos de la nueva pantomima infantil y alegórica que debe llevar á la escena y sacada del cuento de las MIL Y UNA NOCHES, titulado : *Aladin ó la Lámpara maravillosa.*

En la misma noche en que se representó en Colon el *Poliuto*, tuvo tambien lugar la sesion de música clásica de la «Sociedad del Cuarteto,» por cuyo motivo no pedimos hablar de esa *soirée* musical.

Esa coincidencia de fecha para dos funciones es singular. ¿ Cómo es que en el interés mismo de los auditores y de sus sócios, la Comision de la Sociedad del Cuarteto, no ha tenido la atencion de cambiar el dia de la reunion? por qué ha querido poner á sus consocios en la obligacion de optar entre Beethoven y Donizetti? La música clásica es muy apreciable, nadie lo contradice, pero no debe ser exclusiva y la música melodramática tiene tambien sus encantos. Si la Comision ha querido iniciar una cuestion de lucha, encuentro que su celo no es de los mas hábiles.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*